

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

19 JUNIO 1971

254

EL CINE DE ANTONIO RIERA NADAL VISTO POR HASSELBALCH



PORTO CRISTO, HOY
UNA GRAN EMPRESA

FOTO
M. SUREDA





**comunica su reapertura
a clientes y amigos**

night club

¡Atención a la temporada!



DIARIAMENTE
DE 9 NOCHE A 3 MADRUGADA

ORQUESTA

**LOS
DOGOS**

Cala Moreya :: Mallorca :: Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

Hotel Playa Moreya



SOLICITE NUESTROS SERVICIOS Y LO COMPROBARA

¡ HOTELES !



**Pollos
SALAS**

**ESPECIALIDAD EN POLLOS AL AST PARA
BODAS • BANQUETES • COMUNIONES**

SERVICIO A DOMICILIO
EN HOTELES Y AL POR MAYOR

SERVICIO EN VEINTICUATRO HORAS

**Del productor
al consumidor**



J. R. GIMENEZ, 5 - 7 • Tel: 757 y 845

MANACOR

MUTUA NACIONAL DEL AUTOMOVIL

DELEGACION EN MANACOR



ASEGURAMOS COCHES DE ALQUILER
SIN CHOFEY Y CON CHOFEY.

NOS ENCARGAMOS DE TODO LO
RELACIONADO CON EL AUTOMOVIL

PRECIOS OFICIALES

DELEGADA: Ana M^a Pascual Galmés

Pl. Ramón Llull, 11-1^o Tel. 258

Manacor

ESTA MUTUA, CASO DE ACCIDENTE DEPOSITA
LA FIANZA NECESARIA Y DEFIENDE, CON SUS
PROPIOS ABOGADOS, A SUS BENEFICIARIOS.



SEGUROS PARA TODA CLASE DE EMBARCACIONES A MOTOR Y VELA



PIDANOS UN PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO.

COMPANIA DE SEGUROS
"PLUS ULTRA"

DELEGADA:

Francisca Galmés Pascual

Pl. Ramón Llull, 4 Tel 946

Manacor

Cristaleria



VIDRIOS Y CRISTALES PLANOS
LUNA PULIDA CRISTANOLA
FABRICACION DE ESPEJOS
ACRISTALAMIENTOS OBRAS
GRABADOS AL ACIDO
VIDRIERAS EMPLOMADAS
MARCOS Y MOLDURAS
PUERTAS «SECURIT» Y «CLARIT»

General Mola, 46
Tel. 492 Manacor

REUS EXPOSICION EN MANACOR

AUSTIN 1300

**Mini
en 4 versiones**



MG 1300



FURGONETAS **DKW**
con motor Mercedes Benz

MANACOR
PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35



Sr. Director de
"Perlas y Cuevas". Ciudad.
Querido amigo:

Vivo en una de las zonas de Manacor que por disposición municipal se hallan bloqueadas en cuanto a obras particulares se refiere, "en espera del Plan de Ordenación"... que no acaba de llegar. El perjuicio que dicho bloqueo está ocasionando es lo suficiente grave, no solo en el campo material, sino en el moral dado que comienza a producirse una sicosis de inmovilismo entre los propietarios de estas zonas "que no pueden tocarse", con la pertinente devaluación de los inmuebles a los ojos de los especuladores.

Desconozco en nombre de que sentido ciudadano es lícito el ocasionar perjuicios de este tipo a un crecido número de contribuyentes, pero me gustaría conocerlo, por lo que acudo a una tribuna pública para pedir con respeto una aclaración.

Agradeciendo la difusión de esta carta, saluda atentamente:
J. R.

Carta al Director.

Per raó de pròxim parentesc vaig assistir l'altre dia a un funeral en una Parròquia de Manacor.

No estic d'acord amb les postures d'oposició sistemàtica que per criteris estètics o purament personals, sempre discutibles, es freqüent veure en els nostres dies.

¿Es, però lògic que en una vila de la ruralia mallorquina - la vila de Don Toni Maria Alcover, per afegit - en una cerimònia per un difunt mallorquí i amb l'assistència d'uns feligresos mallorquins en la seva immensa majoria, s'empri una llengua que no es la de cada dia?

¿Com es possible que un poble tengui tan prostituit el sentiment de la seva pròpia estima i no protesti contra aquesta tergiversació de l'esperit que informa la recomanació del Concili Vaticà II en quant a la introducció de la llengua vernaclea en la liturgia?

Jo no crec en l'existència d'unes pressions que faci que les coses transcorrin pers aquets lamentables viaranyes d'amanament, de falta d'autenticitat: això fóra un insult al clergat mallorquí. Més be crec - vull creure - que la falta de sensibilitat i l'endormissament de la gent han fet possible aquets espectacles lamentables.

Però ¿no es l'Església la que te el deure d'educar i de dirigir el poble cap a una expressió més sentida, més autèntica de la cosa religiosa?

Assistim a un renaixement de l'autenticitat en tots els ordres; l'Església conciliar n'es la capdavantera en aquesta tasca de conservació i enfortiment de les peculiaritats ètniques, històriques i lingüístiques, perquè no ignora que en els pobles que saben conservar allò que els es propi, que estimen la seva llengua, les seves tradicions, se troba la més segura garantia contra la invasió d'unes ideologies que, en nom de nebulosos universalismes, disgreguen i prostitueixen.

Seria ben trist que l'Església mallorquina, per inèrcia o per desidia, estigués ausent d'aquesta aubada esperançadora.

ANTONI OLIVER FEBRER

Sr. Director.

Deseando completar la serie de "Perlas y Cuevas" interesa adquirir los números 1, 5, 6, 9, 11, 17, 32, 33, 34, 36, 40, 41, 48, 91, 92, 93, 126, 155 y 156.

Como sé que dichos números se hallan agotados, acudo a los lectores por si alguien quiere desprenderse de ellos.

Francisco Salas.



Boutique

ellas

4 Septiembre n°7 - MANACOR



ANOTACIONES

Sin que ello sea obstáculo para volver con mayor atención al tema, séanos permitida ahora una referencia a esta colección etnológica que a través de largos años ha reunido En Toni Duro y que, a decir verdad, creemos la más completa e importante muestra de viejos útiles rurales que pueda hallarse entre nosotros, hasta el extremo de integrar ejemplares quizás únicos y, a todas luces, rarísimos.

Desconocemos el valor material de estos objetos -que cabe suponer de consideración- pero sí resulta fácil calibrar su elevada cuantía cotizable bajo el aspecto histórico, folklórico o costumbrista. Se trata de objetos cuya reunión resultaría hoy poco menos que imposible, desde el arado de madera a los primeros faroles de acetileno; desde diversos tipos de carruajes ochocentistas a los no menos recientes aparejos para caballerías; desde las grandes tinajas para almacenar aceite, hasta curiosas colecciones de armas, de utillaje casejo, de azadones y candiles, de cerámicas, de pequeños muebles, etc. etc.

¿Qué destino aguarda a esta colección?
¿Qué será de estos curiosos vestigios de una pasada viveencia de Manacor, ya irrecuperable?

La colección no debería salir del pueblo, pues del pueblo procede y él pertenece. Su propietario está recibiendo ofertas tentadoras, pero el espíritu de civismo que le anima le ha impedido -hasta el momento- hacer caso de ellas en la lógica espera de que quienes puedan hacerlo se decidan a asegurar la permanencia en Manacor de esta colección entrañable.

Uno va perdiendo, ya, la cuenta de los graves accidentes que se han producido en nuestros pasos a nivel. Otra muerte, hoy hace ocho días, hay que añadir a este penoso balance de víctimas que unos cruces en condiciones deficientes se van cobrando con una reiteración que debería preocuparnos seriamente.

Resulta totalmente incomprensible el que mientras seguimos a la espera de la solución definitiva, no se haya dado todavía con la solución provisional que evite la repetición de los accidentes. ¿Hay que aguardar, acaso, a que en vez de un muerto sean cincuenta a la vez?

Si sumáramos...

Porto Cristo, que ya no está a 12 kilómetros sino aquí, a mano derecha, a diez minutos apenas de Sa Bassa, vuelve por sus fueros y comienza a ser cábala y proyecto de todo hijo de vecino que se precie en algo. Hay que ver como se pone la playa desde estos últimos domingos, y como "está" da extranjeros todos los días de la semana. Aquello vá que arde, y en buena hora.

Pero como no hay dicha completa en este mundo para aquellos que nacimos con la mala suerte de ser alérgicos a los triunfalismos y demás dones gratuítos del Destino, una barrera poco menos que infranqueable se interpone entre el "Port" y nuestra mesa de trabajo: el teléfono. Mire usted por donde el negro bichajo ese se ha convertido en vínculo de desunión en vez de ser la cajita de cohesiones que soñaba el señor Bell. Lo decimos -para quien no haya entendido- porque no hay forma de comunicar con Porto Cristo. Y uno no sabe porqué.

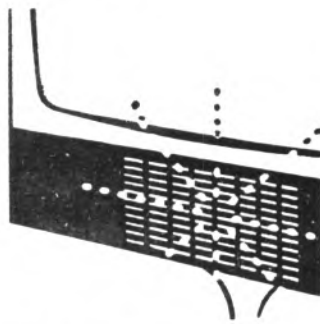
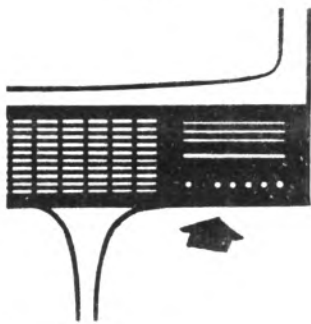
Se nos ha preguntado por el paradero de aquella farola de hierro que se encontraba hasta hace unos meses en la confluencia de Salvador Juan y 4 de Septiembre. Nosotros, los pobres, no hemos sabido que responder.

Sería una lástima que en aras de una estética tan discutible como pasajera, se instalaran las modernas parábolas metálicas y se olvidara uno de esta farola, siquiera como símbolo de una ciudad que algún día supo unir "el progreso" con el buen gusto.

No creemos que una cosa estorbara la otra.



president



1. Suave elegancia, en maderas nobles, que harán resaltar aún más la moderna decoración de su sala de estar. Sin duda, el televisor será un bello sueño para sus horas tranquilas.

2. Diseño revolucionario. Nunca estuvieron los mandos en la base del aparato. Sus amistades le alabarán, por su acertada elección. La calidad de los productos AEG es conocida en toda Europa.

3. Total sincronización. Altavoz frontal. El sonido le llegará nítido y sincronizado con la imagen sin molestas resonancias. El fácil manejo y la perfecta visualización de sus mandos dan al televisor una mayor comodidad.

4. Soporte giratorio. Ya puede Vd. dirigir el televisor a su sillón favorito adaptándole un soporte giratorio. Evite mirar oblicuamente: pierde Vd. imagen.

AEG

TELEFUNKEN

Delegación Oficial:

PLAZA IGLESIA N.º 2
TELÉFONO 748
MANACOR

CONOZCA A MANACOR

PERO... A TRAVES DE UNA PUBLICACION

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*



extraordinario

**DELFIN
SHOW**

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO



LA IGLESIA, HOY

LA EVOLUCION DEL CLERO

por JOSE LUIS MARTIN DESCALZO, Pbro.

Yo no creo que la crisis del clero sea más intensa y más aguda que la de los seglares o los obispos, pero por lo menos ha sido una crisis más visible, la más explosiva. Crisis seria, porque, sinceramente, la crisis del clero está siendo muy profunda, muy real. Crisis de los que están en crisis, de los que se van y de los que no llegan. Crisis de los que se van: yo no voy a magnificar el número de los que se van, pero el número es serio. Se calcula hoy un 8%, que no es un porcentaje alarmante pero sí un porcentaje importante. Tampoco creo que sean hoy muchos más los que se van que los que se iban antes, porque no es lo mismo irse que marcharse. Hay mucha gente que antes se quedaba "ida" y hay mucha gente que hoy se marcha y se va. ¿Es qué antes todos los que estaban en el sacerdocio querían ser sacerdotes? ¿O aguantaban, toleraban, soportaban el ser sacerdotes? ¿Es qué realmente lo más importantente es ejercitar el sacerdocio o ser sacerdotes? Antes había muchos funcionarios que ejercían el sacerdocio. Yo estoy deseando que llegue el día que los fieles sepan que los curas tienen tanta libertad para irse que el que se queda es porque quiere. El día que un cura tenga tantas facilidades civiles para irse, incluso mejor porvenir económico si se va, los que se queden serán los que quieran quedarse. Que tranquilidad para los fieles va a ser eso!. Y que dignidad para los sacerdotes!. Y que juego limpio para la iglesia!

Hoy todavía no pasa eso, desgraciadamente. El impacto sociológico todavía es muy fuerte. Si se han ido un 8%, hay otro 15 ó 20% que está "marchado o ido", y creo que cada uno de nosotros tiene de su alma un 15% fuera... Reducir el problema del sacerdocio a los que se van es un gesto de bastante superficialidad. Sin

embargo sí que es triste que se esté marchando mucha gente porque esto demuestra que muchas vocaciones no fueron serias, que la comunidad eclesial fabricó vocaciones un poco ingenuamente y que luego ha llegado la realidad y se han encontrado con que la cosa no era tan simple.

Ahora me preocupan mucho más los que se quedan desanimándose. Escribí un artículo que se titulaba "El tercer cura" y que señalaba que lo mismo que se habla en la iglesia del tercer hombre, habría que hablar del tercer cura. Le pregunté un día a un compañero: ¿eres progresista o integrista?. Me contestó: ninguno de los dos, yo espero. Este no quería entrar en la polémica, simplemente vegetaba. Para mí estos son los peligrosos. Creo que lo peligroso, verdaderamente, en la iglesia actual es la gente que no apuesta por nada, la gente decepcionada, la gente desanimada, la gente cloroformizada. Y me temo que en la iglesia actual hay demasiados curas que han sufrido un impacto demasiado fuerte y no han sabido reponerse, y que están en una etapa de desaliento y decepción, que es muy peligrosa. Me temo que en muchos casos esta decepción, esa amargura, viene en buena parte de la comunidad que les rodea. Evidentemente que el cura influye en la comunidad, pero también la comunidad influye en el cura. Hace poco dijo un obispo en el sermón de entrada a su diócesis: "Yo no vengo obispo, vosotros vais a hacerme". Estoy convencido que las diócesis hacen al obispo y las parroquias al cura. Pensar que es sólo la ordenación sacerdotal lo que nos hace curas y que no es la comunidad la que nos fabrica como sacerdotes me parece un error. En este sentido la responsabilidad de los seglares en la crisis sacerdotal me parece francamente importante. ■

EL CINE DE

A.R.N.

VISTO POR

HAGEL HA-

SSELBALCH

De Mr. Hasselbalch nos interesaba, más que otra cosa, una opinión: su opinión sobre el cine de António Riera Nadal, al que vino a buscar, espontáneamente, para que colaborara en la filmación de "La Casa de tía Clara", un serial para TVE actualmente en rodaje por tierras y mares de Santanyí. Mr. Hasselbalch se presenta a si mismo:

- Director, guionista, productor, montador y... hasta chófer. Y electricista, también... Ya sabe como se hacen estas cosas...

Nos encontramos, precisamente, en "Casa de tía Clara", un chalet allá por la Colonia del Silencio, pasado Porto Petro, hacia poniente del Club Mediterráneo. A través de un ventanal

desde el que centellea el horizonte de un mar ancho, llega la honda luminosidad de las cuatro de la tarde. Mr. Hasselbalch, cordial y abierto, nos habla de su trabajo:

- Este serial de trece episodios en los que estamos trabajando, se rueda para TVE, en exclusiva para España y los países de habla castellana. Lo interesante sería poder colocarlo también en otros países, a ver si andábamos un poco más desahogados...

- ¿No paga bien Televisión española?

- Para vivir, simplemente.

- ¿Es conocido, aquí en España, el cine de Mr. Hasselbalch?

- Muy poco. NO-DO presentó hace tiempo un documental semi filosófico, que me adquirió en exclusiva para España. Se titulaba "El reloj y el tiempo". Luego, la Embajada proyectó mi "Encuentro con los daneses", que, en contra de su título, no era un documental de propaganda turística...

- Usted es director, productor, guionista... pero tiene un colaborador de Manacor, ¿no?

- Si; Antonio Riera. Un colaborador de mucha categoría.

- Usted ha visto, logicamente, las películas de Antonio. Nos interesa su juicio.

- Si, si, aunque no todas, pero he visto la mayor parte. Ya en los Festivales de Cala d'Or su cine me gustó mucho. Había una sobre la vida de los pescadores -"Hombres de mar"- que estaba muy bien. Y me gustaría que repitiera algo de ello para incluirlo en el trabajo que estamos realizando. Otra, "La noria", era una película muy interesante. También he visto otras que llevan testimonio de una sensibilidad notable, hecho que se repite en todos sus demás experimentos cinematográficos, ya sea película abstracta, documental o de arte.

- ¿En qué faceta cree usted que A. R. N. se expresa mejor, se encuentra más a si mismo?

- Me resulta difícil contestar a eso, porque todo lo que ha hecho, que abarca una vasta gama de géneros, me parece que lo ha hecho bien, y no veo porqué deba seguir un camino determinado. El tiene que seguir buscando en toda dirección.

- ¿Cree usted, entonces, que A. R. N. es un hombre de sensibilidad en vez de un hombre de especialidad?

- Pues ya lo creo... Se trata de un talento extraordinario, y como le he dicho a él más de una vez, lo único que lamento es que no pueda trabajar siempre con nosotros.

- Sin embargo, si usted tuviera que decidirse entre "La noria" o "Imágenes para Penderecki", ¿por cuál de ellas se decidiría?

- Por "La noria" y por asuntos como el del árbol mágico de Manacor -"El Vimer"- porque me parece que están más cerca de la vida del

hombre. Los experimentos abstractos pueden ser muy interesantes, pero a mi ver tienen menos interés para el público; son, más bien, experimentos de cámara. Para comunicar una información de valor hay que hablar un lenguaje popular, aunque lo demás también sea valioso, como este film sobre Tapies, por ejemplo.

- ¿Cuál es, concretamente, en este serial de ahora, el trabajo de A.R.N.?

- Ha empezado con unas secuencias de molinos. Me gustan los molinos y me parece que hay que preferirlos a las máquinas de fuerza, que primero hacen ruido y luego contaminan el aire. Se muy bien que esas máquinas son más poderosas, pero para mi es más importante la belleza. Antonio ha realizado un trabajo de calidad.

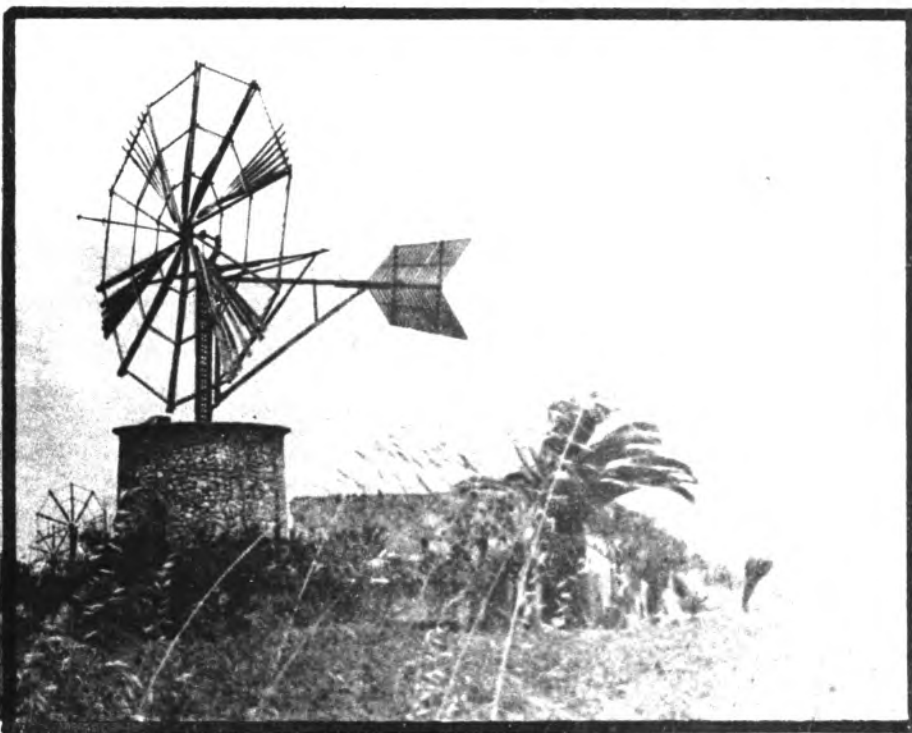
- ¿Va a encargarle algo más?

- Ya hemos hablado del árbol mágico y de los pescadores, pero hay algo más para él; la cosecha de albaricoques, que tiene una posibilidad colorista por el contraste de su matiz con el de la tierra seca, así como también algo sobre la cosecha de la aceituna, con sus tradiciones, su vivo costumbrismo. Antonio puede hacer un gran trabajo.

- ¿Filmará algo sobre el vimer?

- Si, el próximo día de San Juan. Ya estamos de acuerdo. Hay que repetir las tomas porque nosotros filmamos en dieciseis milímetros.

- ¿Contento, Mr. Hasselbalch, con el trabajo de nuestro amigo?



- Oh, si, muy contento. Satisfecho de verdad. Yo había visto el cine de Antonio Riera Nadal y sabía que no iba a defraudarme, que haría un trabajo de auténtica calidad como el que ha hecho y como el que seguirá haciendo.

Y aquí ponemos punto final. Con orgullo, claro.

R. F. M.

NUESTRAS TRES FOTOGRAFIAS

1. - Hagel Hasselbalch y Antonio Riera Nadal ante su irrenunciable medio de expresión: la cámara.

2. - Una escena de "La Casa de tia Clara". En ella, Xesc Forteza, quizás en el primer papel serio de su carrera.

3. - Un bellísimo plano del film realizado por Antonio Riera.

"Premios Ciudad de Palma"

1.^o **Gabriel Maura**, para novela, dotado con 150.000 pesetas. Otro premio de 75.000 pesetas a la novela mejor clasificada de entre las demás presentadas, cuyo autor sea natural de Baleares o residente en la Provincia.

2.^o **Juan Alcover**, a un poema o colección de poesías en castellano dotado con 35.000 pesetas.

Otro premio de igual cuantía para un poema o colección de poesías en nuestra lengua vernácula.

3.^o **Bartolomé Ferrá**, a una obra teatral, dotado con 60.000 pesetas.

4.^o **Miguel de los Santos Oliver**, dotado con 30.000 pesetas, a la mejor labor periodística realizada durante el año en curso a través de la Prensa local en favor de la Ciudad de Palma.

Otro premio de igual cuantía, a un artículo o colección de artículos publicados en la Prensa nacional o extranjera, que recojan o provoquen en el exterior la realidad de nuestra Provincia.

5.^o **José Fuster**, dotado con 30.000 pesetas, a una serie o colección de tres o más guiones radiofónicos referidos a la Ciudad de Palma y su provincia, transmitidos por cualquier emisora radicada en territorio nacional y que a su vez hayan sido transmitidos por emisoras de Baleares.

6.^o **Pintor Antonio Ribas**, dotado con 50.000 pesetas a una obra pictórica de tema libre.

7.^o **Premio Especial de Investigación** (Letras), dotado con 100.000 pesetas, destinado a galardonar un trabajo de investigación sobre alguno de los siguientes temas: Vigencia de la filosofía Lulista; pensamiento y obra de alguna personalidad que, dentro de la edad contemporánea, haya influido con su pensamiento en la realidad sociológica de nuestro archipiélago; el puerto de Palma de Mallorca, origen histórico.

8.^o **Premio Especial de Fotografía**, dotado con 8.000 pesetas, a una colección de tres fotografías en color, sobre tema "Lugares de interés turístico de la Ciudad de Palma".

Otro premio dotado con 6.000 pesetas, a una colección de tres fotografías en blanco y negro, bajo idéntica temática.

BASES

Las Bases de los referidos Premios, son las siguientes:

1.^a Todos los trabajos que se presenten al certamen serán originales e inéditos, excepto los que opten al premio MIGUEL DE LOS SANTOS OLIVER y JOSE FUSTER, los cuales deberán haber sido publicados o transmitidos, en la forma ya especificada, por medios informativos de notoriedad y amplia divulgación.

2.^a Los trabajos concursantes podrán estar redactados en castellano o en nuestra lengua vernácula. Los que opten al PREMIO MIGUEL DE LOS SANTOS OLIVER, no tendrán limitación idiomática, simplemente se ajustarán a los requisitos que en orden a divulgación establece la base anterior.

3.^a Los originales de los trabajos se presentarán por duplicado, en tamaño folio corriente o cuartilla holandesa, mecanografiados, a doble espacio y a una sola cara, perfectamente legibles. En la portada se consignará el premio a que se concursa, el título del trabajo y el nombre y domicilio del autor.

Los autores que prefieran conservar el anonimato, harán constar en la portada de la obra el título y lema bajo el que figura.

4.^a Los autores de trabajos radiofónicos presentarán los mismos en idéntica forma a la establecida para los demás premios, acompañando una cinta grabada del guión y haciendo constar la emisora y fecha de la transmisión.

5.^a La extensión mínima de las obras optantes al premio de NOVELA será de doscientos folios. En cuanto a POESÍA trescientos versos. La extensión de la obra TEATRAL equivaldrá a la que se requiere para la representación de una obra normal en tres actos.

6.^a En cuanto al premio ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA, deberán presentarse tres fotografías inéditas en negro o en color, realizadas por cualquier procedimiento fotográfico. El tamaño de las mismas será de 30x40 centímetros, montadas sobre cartulina blanca que mida 40x50 centímetros.

7.^a Al premio PINTOR ANTONIO RIBAS, las obras a presentar no podrán ser de tamaño inferior a las dimensiones de 30 figura, paisaje o marina, debidamente enmarcadas. El procedimiento será indistintamente al óleo, acuarela o gouache.

8.^a El plazo de admisión de las obras terminará el 31 de octubre próximo. Las obras optantes al premio PINTOR ANTONIO RIBAS y especial de FOTOGRAFÍA tendrán ampliado el plazo de admisión hasta el 31 de diciembre. Y las optantes al premio de INVESTIGACIÓN tendrán prorrogado su plazo hasta el 31 de octubre de 1972, para ser adjudicadas con la convocatoria de

ADAM RUBALCAVA

PLAYA

En la apartada playa que decora
el limpio sol de invierno,
se acrecienta en la gloria de la tarde,
la gloria de tu cuerpo.

Prodigio hecho de tierra,
de mar, de luz, de viento.

Triunfo divino de la forma.
Norma y razón del Universo.

Venus que cambia espuma por arena,
para nacer de nuevo.

Con el último sol llega la brisa
a ofrendarte, amorosa, casto beso;
mas el mar, por el celo enardecido,
desgarrando sus ondas, clama al cielo.

Hipódromo de Manacor

MAÑANA
DOMINGO

A LAS 2 DE LA TARDE



GRANDES CARRERAS
AL TROTE ENGANCHADO

los Premios de dicho año. En cuanto al premio MIGUEL DE LOS SANTOS OLIVER, a la mejor labor periodística realizada durante el año a través de la Prensa Local, no exigirá la previa presentación de concursantes, pudiéndose otorgar discrecionalmente entre los profesionales de la información, por una Comisión Especial designada al efecto.

Los premios así como su dotación correspondiente, será indivisible. El Jurado podrá declarar desierto el premio que a su juicio no deba ser otorgado. Serán eliminadas las obras contrarias a la moral y a las buenas costumbres, debiéndose tener en cuenta que la decisión del Jurado tendrá carácter de inapelable.

SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS

Fechas para Manacor

1946

2 de enero. - Visita la ciudad S. A. la Infanta doña Mercedes de Baviera, que es recibida por el clero parroquial en el portal mayor de Los Dolores. Durante su estancia en Manacor visita la Fábrica de Perlas y la industria artesana de don Jaime Rover. Sale luego para Porto Cristo invitada por los señores Servera - Amer.

1933

21 de febrero. - En el curso de una velada necrológica en recuerdo de don Rafael I. Rubí, organizada por la Congregación Mariana, la Orquestina Manacor-Jazz estrena una marcha fúnebre del Mtro. Gayá titulada "Rector Rubí".

1897

7 de noviembre. - En el teatro Femenías, con media entrada y menguado éxito, la Compañía Dramática de don Bernardo Maneu pone en escena "Don Juan Tenorio". El público toma a guasa a los actores y la representación acaba antes que la obra.

1943

5 de septiembre. - Se bendice e inaugura, en Porto Cristo, el Pósito de Pescadores, instalado en la calle del Puerto y apadrinado por don Rafael Bargalló y doña Angela Amer de Servera. Al mismo tiempo inicia sus funciones una Escuela elemental de Pesca, dirigida por el Inspector de Marina, don Francisco Oliver.



1963

25 de julio. - Queda inaugurado el Obelisco que la ciudad dedica a Mossèn Antoni M. Alcover. El plano del monumento se debe al arquitecto don José de Oleza.

1897

1 de noviembre. - En la actual Plaza de Abastos queda abierta la "Quartera" -lonja reguladora del precio de cereales y lugar de venta bajo control oficial - cuyos precios iniciales fueron fijados en esta cuantía:

Una cuartera de trigo para siembra, 20 pesetas.

Una cuartera de trigo para moler, 18'50 pesetas.

Una cuartera de habas, 19 ptas.

Una cuartera de cebada, 10 "

Una cuartera de avena, 9 "

1896

12 de abril. - Se celebran las elecciones para Diputados a Cortes. Los 3.080 electores de Manacor reparten sus votos de la siguiente manera:

Partido Conservador.

- 1629 para don José Cotoner y Allende-Salazar, Conde de Sallent.

- 1088 para don Jerónimo Massanet y Ochando.

- 1049 para don Ramón Despuig y Fortuyn, Conde de Montenegro

- 1026 para don Jorge Abrí y Dezcallar, Marqués de Palmer.

Fusionistas.

- 745 para don Pascual Ribot Pellicer.

- 714 para don Antonio Maura Montaner.

Tradicionalistas.

- 330 para don José Quint-Zaforteza Crespí de Valldaura, Socialistas.

- Ningún voto para su único diputable, don Antonio García.

1904

7 y 8 de diciembre. - Fiestas del cincuentenario del Dogma de la Inmaculada. Baile de cossiers, salida de carrozas alegóricas, fuegos artificiales, concierto por la Banda de don Luis Rosselló, procesión y misa mayor en la que nuestra "Capella" canta la partitura del maestro Diest. La Central Eléctrica pudo suministrar fluido por primera vez a todo el vecindario.

Refranyys del Mar

Es peix, millor que amb sa mà,
amb so cap l'han de agafar.

Pescadora que no crida
qualque espina s'ha engolida.

Doblers d'altre i brou de peix,
no fan ni mica de greix.

En terra, a la mar i a tota banda,
tortuga que té cranc, es cranc comanda.

L'amor com l'ajuda al pescador
no ha de costar mai ni es demanar-hó.

Peix que llembretja
se'n riu de qui el grumetja.

A pescador i enamorat agrada
molt més que pescar contar sa pescada.

S'ham de plata es una alhaca
que posa la mar dins sa butxaca.

De molt de peix que menjes, si sabies
lo que ha costat de treure, ploraries.

Lo mateix en terra que a la mar
ses pesqueres son males de trobar.

Si es patró es vell i sa patrona, no,
més pesca sa patrona que es patró.

De la mar i des caparrot
ningú treu lo que vol, sino lo que pot.

Pescador de canya i moliner de vent
casi mai fan testament.

Si vols demà tenir bona pesca,
no te cuidis avuy més que de s'esca.

Grumetjador i casat trонера,
sercan mar de sabonera.

Si un va a pescar tot-sol
pesca tot el dia allà on vol.

Per miracles Madò Bet,
venia es peix a quatre i el pegave a set.

(Recullits por FRANCESC OLIVER)

ARQUITEC

Hace poco más de ocho lustros que vine a Mallorca. Entonces quedaba aun patente en toda su belleza aquella condición de insularidad que caracterizaba la mayor parte de sus obras. Respeto a la construcción, no sólo perduraba un estilo propio, sino que manteníase a través de las nuevas edificaciones. Había pasado, quizá tan solo para dar testimonio, el delicioso Modernismo del Gran Hotel y del Banco de Soller; del cubismo, por fortuna, no quedaba apenas recuerdo de importancia. Mallorca había sido fiel a si misma y parecía abocada a la recompensa estética que sólo alcanzan los pueblos que han sabido reencontrarse.

El panorama ha cambiado. Más de mil hoteles rodean el litoral de esta isla, y pueden contarse con los dedos de la mano aquellos que han seguido los cánones arquitectónicos de la región. Hablo de hoteles por ser la construcción que más tipifica la coyuntura de la arquitectura de la isla, entre la que el funcionalismo, que a la postre resulta caro, ha absorbido la gracia de las líneas indígenas y ha destruido la maravilla renacentista de los arcos mallorquines. Soy el primero en lamentarlo, aunque mejor debiera acusarme de haber colaborado en el desguisado de esta

"Ja hi som, ja".

Autobuses que van y vienen.

Un rayo de sol...

En Son San Juan, hacen cola para subir y bajar.

En los bares, unicamente suben...

Y es que el "gin" del "Cuba libre" es de marca.

De marca que ha sido batida...

En la playa escribí tú nombre...

Extranjero ahogado en Can Pastilla.

Eso de pastilla me suena...

¿Cala d'Or?. Comunica.

Pareja de recién casados alemanes, se estrella contra un árbol, en su 600, en la carretera de Andratx.

Me comí la "i". Pobre de mi, pobre de mí...

Algunos turistas no se comen ni la "i".

Y protestan.

También se protestan letras y no pasa nada.

Sueca que se desmaya por la tarde en los toros.

TURA

arquitectura hecha a molde, por la que pasan los años muy aprisa. Una obra que en 1955 ó 1958 podía considerarse como el "nos plus ultra" del funcionalismo, ahora casi nos da risa, con lo que es posible que el postulado aquel de "que la forma sigue a la función" no sea exactamente válido. Yo creo que la arquitectura auténticamente funcional era la propia y típica del país; las airosas galerías porticadas los vastos zaguanes, la misma distribución de habitaciones en una planta noble dejando para servicios bajos y sotanillos, etc.

Los constructores mallorquines del XVI y del XVII tuvieron una sabiduría arquitectónica sólo comparable con la de los maestros venecianos y florentinos, inspirada directamente en el nuevo arte de vivir que el Renacimiento supuso para Europa septentrional. La misma escasez de materiales nobles, bronces, maderas preciosas,



LA CLASTRA MALLORQUINA: ¿MAYOR FUNCIONALISMO?

mármoles, la suplió el constructor mallorquín con la muy sabia iluminación de estancias y galerías, que, valorando los espacios y volúmenes hacía casi innecesaria otra decoración. El Palacio de la Almudaina, restaurado por el Patrimonio Nacional, ofrece un ejemplo, en su planta inferior, de esta valoración de la luz natural como elemento básico de toda vivienda. Quizás en ello esté el mejor y más directo ejemplo del funcionalismo mallorquín que hemos rechazado en aras de un funcionalismo standarizado, que muy poco aporta a la arquitectura actual y que, por otra parte, va envejeciendo de forma ostensible.

Dr. ALBERTO MIRELLI

TURISMO

Sueca que no se desmaya por la noche con un picador...

Lowe Story...

¿S'Hort del Rei?. La Reina del short...!

Visita a los lugares declarados de interés turístico, de la mano de los guías.

Perlas, pieles, cuevas, "souvenirs", "Barbacoas"

A las manos de los guías...

Cuidado que esos turistas enroscan algún dólar falso...!

Y las murallas, acantilados, talayots, etc. que se frían, que son muy antiguos.

Y las aguas menores van al mar mayor.

Algo huele a podrido.

Y son noches de blanco satén...

Construcciones a escape libre.

Motocicletas a escape libre.

Motoristas a escape libre.

Nórdicas a escape libre.

Altavoces a escape libre.

Santa Marta, ora pro nobis...

Y de los conjuntos musicales con más ruidos que nueces, ¿qué?

Adiós, linda Candy...

¿Qué será?

Es el ritmo del verano.

El turismo ya está aquí.

Bienvenido sea...

Con Iberia, con "Trans", o con la Bea.

Ea... ea...

PEPE EFE

Santanyí, cuando calienta el sol, 1971

LIBROS

RECIBIDOS

JUAN LLABRES. -MENORCA Y LA ESCUADRA NORTEAMERICANA EN EL SIGLO PASADO. - Palma, 1971. Imprenta Bristol. 92 páginas.

Colección de artículos publicados en el diario "Menorca", en la que se recogen impresiones y datos de relevante interés para la isla hermana, correspondientes a 1825 -1830. Marinos y viajeros como George Jones, Samuel Woodruff, Enoch C. Wines y otros, reviven en la limpia prosa de don Juan Llabrés las peculiaridades de Menorca y su famoso puerto de Mahón.

G. ROSSELLO-BORDOY, JUAN CAMPS COLL y C. CANTARELLAS CAMPS. - CANDILES MUSULMANES HALLADOS EN MALLORCA. - Entrega número 8 de los "Trabajos del Museo de Mallorca". Relación exhaustiva, hasta el momento, del tema. Ilustrada con profusión.

GABRIEL LLOMPART, C. R. - EL BELEN DE LAS RELIGIOSAS CAPUCHINAS DE PALMA. - Entrega número 9 de los "Trabajos del Museo de Mallorca". Edición ilustrada.

G. LLOMPART, C. R. - ELS CAVALLETS DE MALLORCA. - Entrega número 10 de los "Trabajos del Museo de Mallorca". Estudio del curioso baile folklórico, en el que hallamos una interesante nota sobre Manacor.

ADAM RUBALCAVA. - ARROYO ESCONDIDO. Colección "Jardín cerrado". México, 1971. 112 páginas.

Selección de la obra poética de Rubalcava, desde 1958 á 1967. Incluye bellos poemas de clara inspiración hispánica.

Mosaicos Granitos Marmolinas Terrazos

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES
KETHUM

DISTRIBUIDOR:

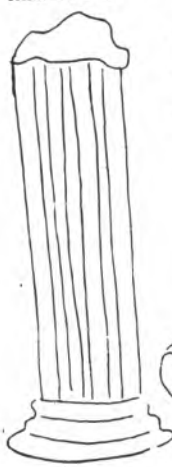
Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

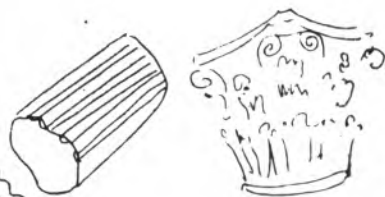
BAJARÍ

Palma de Mallorca
Separata números 31 y 32
Precio: 30 pesetas

octavio aguilara



LA COLUMNA QUEBRADA



OCTAVIO AGUILERA. - LA COLUMNA QUEBRADA. - Separata de "Bajarí", números 31 y 32. Im. Politécnica. Palma, 1971. 46 pág.

La incisiva y precisa vis periodística de Octavio Aguilara queda patente una vez más en la recopilación de artículos que nos ofrece en esta brevísima obra, ilustrada por Miguel Morell y presentada con la garantía de "Bajarí". Hay garra y amor al mismo tiempo en estas prosas del amigo Octavio, cuyos ventisiete "momentos" -divididos en "De re curiosa", "De re femenina", "De re alimenticia" y "De re meteorológica"- se leen con delectación y permiten postular de nuevo en pro de la pervivencia de la obra periodística bien hecha. El libro de Octavio Aguilara conserva el mismo frescor que tenían sus escritos cuando la diaria aparición; en ello cabe fundamentar el más claro elogio.

PERLAS Y CUEVAS

Casa de Cultura

DIBUJOS DE ANTONIO MARI-RIBAS

En la Casa de Cultura cierra esta temporada de exposiciones una colección de dibujos de Antonio Mari-Ribas, en la que de nuevo queda patente la sensibilidad del dibujante ibicenco, su agilidad y su deliciosa fluctuación entre unas líneas esencialmente figurativas y unas manchas que tienden claramente a la abstracción. En este aspecto, Mari-Ribas consigue lo mejor de la muestra, quizás excesiva toda vez que algunos de sus dibujos -los presentados en grupo bajo un mismo cristal- no estén a la altura de las obras restantes.

La exposición resulta estimable y, al mismo tiempo, una lección que esperamos no se pierda.

P. MIRO

La música

• JUAN DURAN AMER

HIT PARTICULAR. - Paco García, organista y "leader" del "V Combinación", es quien en esta primera quincena de junio ha confeccionado el "hit" acostumbrado.

- 1- Chirpy chirpy cheep cheep, de Middle of the Road.
- 2- Ra ta ta, V Combinación.
- 3- Love story, A. Gilberto.
- 4- Another day, McCartney.
- 5- My sweet lord, G. Harrison.
- 6- Jardín de rosas, Anderson
- 7- Oye como va, Santana.
- 8- Tú ya no estás.
- 9- Recuerdos.
- 10- San Bernardino.

V COMBINACION. - Como les anunciamos a su debido tiempo, este simpático grupo ha registrado su primer disco. Fonol es su editora y por el momento está agotado. Más de dos mil copias se han vendido en los escasos diez días que lleva en el mercado este single integrado por "Chirpy chirpy cheep cheep" y otra no menos pegadiza canción; "Ra ta tá".

Técnicamente hablando, el disco ha quedado aceptable. En la portada, una foto del grupo sin pos alguna. Un corta duración que por ser el primer disco que graba V Combinación no se puede pedir más.

El conjunto tiene contratos, ahora, en Cala Millor, Cala Murada y Cala Ratjada, con alguna que otra escapada hasta "Tagomago".

Suerte. Y que la venta tenga tan buen final como tuvo buen comienzo.

S' ANYADA VE BONA

Enguany, sa gent del camp pareix que và xalesta. Ja era hora, ja, que es pagesos poguesim respirar un poc i tenguessim una anyada com sa que se prepara, que si bé no és blat fins que és dins es sac, els que l'han provat, primerencs ells i que Déu les doni la maina, els ha fet a doble, que és lo que vos desitjam a tots, amèn.

S'anyada, com deia, no es per queixar-se. Es baixos venen reblits per tot es terme, i es gra ha mort, o fa ses darreres badaides, amb temps sec i bon sol, que és lo que es més veis des poble diuen que fa es caramull de sa barcella. Per devers Es Plà així-mateix l'han volgut provar aquest blatet d'enguany, i a dir veritat, ha passat un poc de ses dues quarteres per cavaíó, que ja esta bé, dic, per lo que estam acostumats aquets anys d'errers.

Aquests dies se sega a tot arreu i dins una setmana no romandrà sembrat dret. Me vé ara a la memòria una glosa ben escaient. ¿La voleu escoltar?. Diu aixís:

"Segadors segau baixet
i collireu palla i gra,
que casa on no ni ha
pe's juliol hi fa fret".

pero també pareix que ni haurà de palla,enguany,perque són ben alts es sembrats per tot arreu, i així fa bon fer fer feina a ses segadores, que de cada dia fan es rostrois més curts i petits.

Els alts també venen que es un gust. Hi haurà ametll,les per tot, que tampoc fà mal a ningú, com hi haurà aubercocs per devers es pocs aubercocquerss que mos queden. De això voldria parlar-ne amb més temps,perque es una llàstima que s'hagin deixat morir tants d'arbres d'aquests sense tornar-né a sembarr tal com pertoca. Per devers Porreres han sigut més agoserats...

Sa vinya, de moment, no té "mildew" i ses figues flors inflen i prenen color perque Sant Pere està a caure. A plaça hi ha aubercocs primerencs que en dos dies han baixat de seixanta quaranta pessetes es quilo. Ses cireres, que la setmana passada se venien a cent, ara les trobam a vuitanta, i ses pomes petites, aquestes que no són de per aquí, a quaranta-dues. Es preus, bé ho té present es sufrít pagés, no sabem mai on s'ajeuran.

I ja que amb aixó estam, no serà de més parlar-ne un poc d'aquesta diferencia que trobam fins i tot dins un producte tan "standar" com és sa llet. A dins Manacor mateix, ni hà que la paguen a 7'20, altres a 7'50 i altres a 8 pessetes litro, ben entés

SUSCRIBASE A
PERLAS
Y CUEVAS

que en es productor. ¿ Com es això ? ¿ Es tracte de clients fixos o de temporada, de clients "bons" o "dolents", de "cristians" o de "moros", que són es qui no hi posen algo, ben pocs a dir veritat?. No ho entenem, però be mos agradaria entendre-ho, i si qualcú ho sap, que mos ho diga i l'hi agrairem.

Molts de ciutadans diumengers s'han demanat aquets darrers mesos que eren aquets tiranys de "plàstic" que se porien veure devers qualque sementer, entre solc i solc. No té cap misteri: no és més que una protecció a ses meloneres, que son plantes delicades i a les que ses boirades manacorines no fan ni mica de bé. Es pagesos, malgrat sa nostra fama de conservadors, quant una cosa mos convenç, l'acceptam de bon grat i ja mos teniu tapant solcs si es solcs estan millor tapats. Així que res de "secrets professionals" ni "experiments amb vitamines" com deia aquell senyor de S'Indiateria que aturant es seu 850 per debes es Complejo Deportivo Municipal, afirmava tot serio que allò era s'experimentació de uns nous pebres vermells que preparavem per dur a sa Fira de Mostres.

SUCESOS

Otra víctima que añadir al trágico balance que registran nuestros pasos a nivel.

A primera hora de la mañana del sábado día 12, el tren que llegaba de Artá arrolló a don

Jaime Caldentey Mascaró, de 87 años, ocasionándole una muerte instantánea.

Descanse en paz el bondoso viejecito y reciban su apenada esposa, hijos -especialmente nuestro amigo don Jaime- y demás deudos, la expresión de una muy viva condolencia.



**BAR
RESTAURANTE**

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO

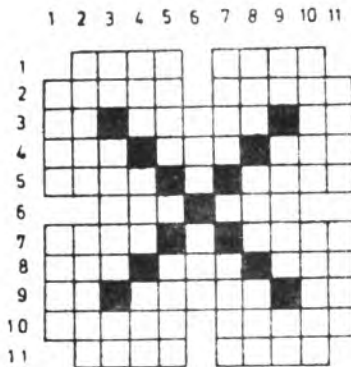
PIDA NUESTRAS ESPECIALIDADES:

MARISCOS Y PESCADOS

**FIESTAS SOCIALES · BODAS
COMUNIONES - BAUTIZOS**

PORTO CRISTO

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Mejilla. Río alemán.—2: Flores de un arbusto rosáceo. Máquina que mide el tiempo.—3: Desinencia verbal. Instrumento músico pastoril. Municipio noruego.—4: Hijo de Jacob. Poseído. Río del Canadá.—5: Relativo a la axila. Consonante. Satélite.—6: Semejante. Combate.—7: Esposo de Jezabel. Consonante. Río francés, afluente del Garona.—8: Sonido del tambor. Disparador de las armas de fuego. Río de la provincia de La Coruña.—9: Artículo indeterminado. Máquina para tejer. Preposición inseparable equivalente a con.—10: Provincia de Bélgica. Planeta.—11: Bobo. De cobre (poéticamente).

Verticales.—1: Ensenada. Pez acantopterigio de carne comestible.—2: Ciencia que trata de la bondad o malicia de las acciones humanas. Cauce artificial.—3: Cara de un punto en los dados. Profeta del tiempo de David. Caso del pronombre.—4: Hogar. Timpano hebreo de forma trapezoidal. Tejido de seda que forma malla.—5: Estado de la India. Consonante. Nullidad (figuradamente).—6: Marca de un bolígrafo. Río de la Suecia central.—7: Soplo suave del aire. Consonante. Embarcación.—8: Contracción. Emblema heráldico. Riñón (anticuado).—9: Pronombre. Toscas. Símbolo del neón.—10: Nombre de varón. Vacio.—11: Nombre de consonante. Dios del amor.

TEST NUMERICO

11	2	6	12	8	19
	20				26
5	16	24	22	4	17
		29			
3	21	7	14	9	13
			1		25
15	18	30		27	
	10	28	23		

Pruebe su rapidez de reflejos tratando, en dos minutos, de seguir con la vista, CORRELATIVAMENTE, las cifras del 1 al 30 contenidas en este cuadro.

**Si el café es Samba...
¿Qué importa la Cafetera!**



perros

BLAS BARRABAS.



Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, pero falta saber si el perro lo sabe y se siente feliz.

Llevar una vida de perros, será, en consecuencia, tener muchos amigos en la vida. Y no tener amigo alguno, será... no ser perro.

Al perro cortés no le vá lo valiente.

El perro es un vampiro doméstico disfrazado de guardián.

Hay perros grandes, medianos, chicos y chihuahuas. Puestos a escoger, uno se queda con los de raza, que no cabe confundir con los de caza.

Un pura sangre, por lo demás, siempre compense de su inutilidad. Posar ante un fotógrafo, por ejemplo, junto a un perro de alcurnia, resulta una disculpa para enseñar las fotografías.

Nada habrá más triste que un perro sin principios definidos. Es como un amigo que jamás sabe que decir.

El perro muy grande, viste y desviste con cierta facilidad.

A las mujeres les gustan los perros porque no hablan. No obstante, existen mujeres a quienes no les gustan precisamente por eso, porque no van luego con el cuento.

El perro es más inteligente cuando más hambre tiene. Los ojos de los perros hambrientos nos siguen como una acusación a nuestro hartazgo.

Hablar de fidelidad canina es prostituir una virtud y menospreciar un concepto. El perro es fiel hasta que a uno se le acaba el pan.

Los caniches de lujo forman una élite cómica y ridículamente humanizada. Al verlos "en sociedad" no podemos dejar de pensar en esta nueva aristocracia cuyos abuelos, etc.

El único mérito del caniche consiste en saber estarse quieto en los llamados institutos de belleza.

Los perros de raza superior poseen una elegante displicencia para con los gatos. Lo que ocurre es que los gatos no saben porqué.

Las pulgas llegan a cansarse de los perros flacos y, a veces, saltan. Entonces, el perro flaco, aligerado, corre ajeno a prejuicios y le ladra al aire su absoluta independencia. El perro, entonces, ha encontrado su única felicidad.

NOTAS

DICCIONARIO de las Artes Plásticas es el título de la obra que preparan en colaboración el Crítico de Arte de "Diario de Mallorca", José Bauzá, y el de "Perlas y Cuevas", Rafael Perelló Paradelo.

••

NO-DO ha presentado en una de sus últimas ediciones un documental a todo color sobre las Perlas de Manacor, filmado por su Corresponsal en Baleares nuestro colaborador gráfico José Luis. Su obra, de verdad, bien merece un sincero parabién.

••

RETRATO de otro Hijo Ilustre. Ahora, Antonio Riera Nadal ha terminado el de don Miguel Amer, que en su día pasará a engrosar la Galería Municipal.

Obra espléndida, de verdad.

••

JOSEP ALBERTI, el 5 de junio, presentó en la Casa de Cultura su libro de versos "Modus vivendi", premio Blanquerna 1970 que ha sido editado bajo el patrocinio de "Perlas Majorica". Presentó al joven poeta don Antonio Mus.

••

GUILLERMO PUERTO abrirá una exposición de dibujos en octubre próximo. Lugar: "S'Alicorn".

¿No sería interesante, a la vez, una exposición de los alumnos de su Academia?

PERLAS Y CUEVAS
UNA REVISTA PARA SU HOGAR.

BARCELONA

OBLIGACIONS I DEVOCIONS

Hi ha una dita popular que recomana que el primer han de ser les obligacions que les devocions, però els humans no sempre feim cas de les dites populars (que moltes vegades no són gaire ortodoxes) i posam en primer terme les devocions que les obligacions. Com ara jo, que la meva obligació era fer la crònica quinzenal de Barcelona per als lectors manacorins, i la meva devoció ha estat, aquesta vegada, un viatge sobtat i meravellós a París, un París que encara es diu Ciutat de la Llum però que ja no té més bombetes que qualsevol altra ciutat gran del món, un París no tan brut com diuen les males llengües (per què serà que els viatgers d'aquest país s'encaparren en trobar brutes les ciutats que visiten?).

"Barcelona és bruta, París és brut, Venècia és bruta", havia sentit dir, però ara que conec aquestes ciutats puc assegurar amb coneixement de causa que no és cert), ni tan lloc de pecat i perversió: sí, és cert, les fotografies dels cabarets de Pigalle diuen tot lo que han de dir, però l'ambient no és tan carregat com el del Paral·lel barceloní, per exemple; un París, en fi, cosmopolita i obert, on no esperes trobar, precisament perquè és cosmopolita i obert, i perquè a les façanes de tots els edificis oficials podem veure l'inscripció famosa "Egalité, Fraternité, Liberté" (l'ordre dels factors no altera el producte), on no esperes trobar, dic, policies armats fins a les dents encalçant estudiants al barri Llatí, i on, tot i la democràcia (és un dir) de M. Pompidou, n'hi trobes, i molts.

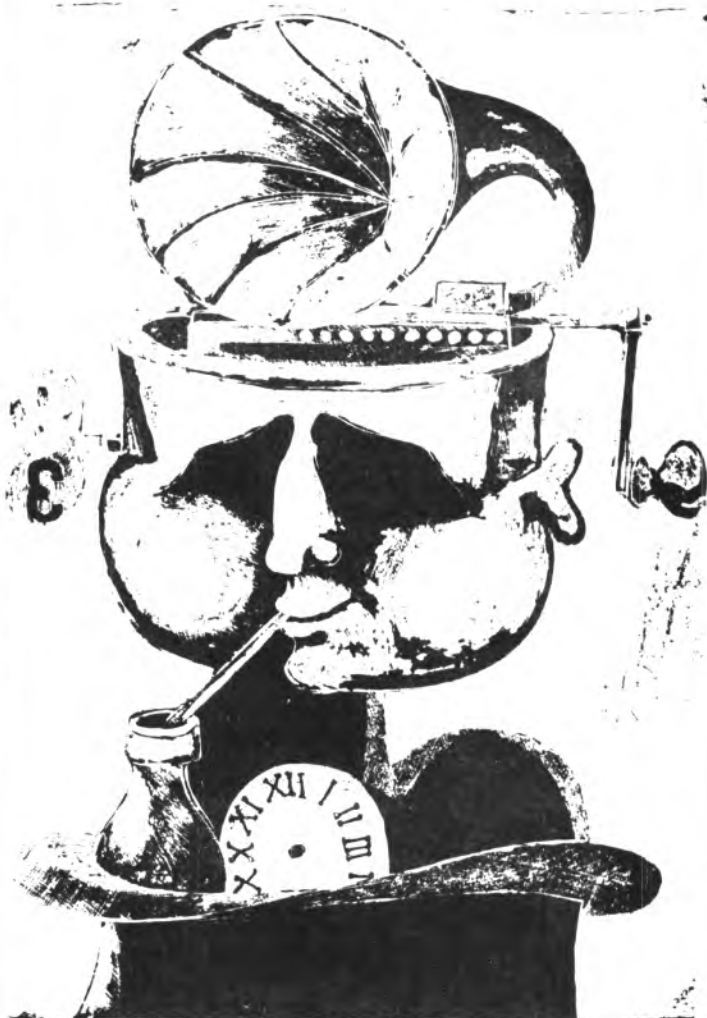
No pretenc, amb això darrer, de fer un xovinisme a l'espanyola com un company de viatge (un andalús que treballa a París i tornava de vacances a casa seva) que després de dir que "las mujeres españolas son las más bonitas del

mundo" i dedicar adjectius no publicables a les franceses, va enlairar el seu patriotisme al punt més alt afirmant que "donde haya migas con chorizo, que me quiten todas comidas de los franchutes!". Tots sabem que, en qüestió de senyores, cuines regionals i ordre, aquí som tan cosmopolites i democràtics com qualsevol altre país del món.

Ara ja tornava a posar davant de l'obligació la devoció. Sí, la meua devoció seria contar coses de París, però la meua obligació és fer de reportera barcelonina, i la compliré.

El 22 de Maig es va celebrar, en el "marco incomparable" del Palau de Congressos de Montjuïc, la III Festa de les Lletres Catalanes, festa en la qual els mallorquins feren acte de presència massiva, tant damunt de l'escenari com al lloc dels espectadors.

En Josep M. Llompart va fer una xerrada molt intel·ligent i carregada d'intencions, amb el seu habitual posat seriós, que va divertir els espectadors encorbatats i els quatre jovenets que nos havíem deixat caure per allà a veure que passava. No va passar res, però; la festa en general va resultar avorrida i més d'un va fer la seva becaina. Es va representar l'obra de n'Alexandre Ballester, escrita especialment per l'ocasió, que no va desdir del to general: esperavem més d'en Ballester, i ell va donar



Salas de Palma

arte

TAPIES

En la Sala Pelaires se exhibe una nutrida colección de obras de Antonio Tapies. Es curioso ver como un artista que constituye un hito importante e indiscutible en la Historia de la Pintura, y más concretamente en el Informalismo, llena el vacío de un incomprensible e ilógico estancamiento, mediante unas obras estridentes y extravagantes, justificadas e incluso necesarias hace ya muchos años para despertar a un arte

El presente de un libro es el más bello modo de cultivar sus relaciones humanas

una obra de circumstàncies, molt ambigüa y poc estructurada. A la segona part hi va haver més xerrades, alguna d'elles amb caire de gran conferència, i a la fi va arribar el punt culminant la concessió oficial del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, que cada any Omnium Cultural dona a un prohoms de la cultura. Enguany ha tocat, i amb molt d'encert, a Francesc de B. Moll, qui, a part de la seva tasca coneguda per tots, va fer reviscolar una mica la festa amb unes paraules -poques- que contrastaren amb l'ampulositat i recergolament de les que s'havien dit abans d'ell.

Després baixarem al bar on beguerem xampany esbravat, suc de taronja i pastetes fines, que jo no vaig poder ni testar perquè vaig arribar dels darrers i els primers ja s'ho havien cruspit tot: havien badallat tant que varen agafar talent. Però passar gana s'ho val quan pots saludar bons amics, i jo en vaig trobar molts, a la Festa, molts mallorquins que feia estona que no veia i que l'endemà tornaven cap a la Roqueta.

Com podeu veure, no en sé gaire de fer cròniques de societat, però era un deure donar constància que la feina que ha fet el senyor Moll ha obtingut un premi important, encara que hagi estat en un "marco" tan incomparable i decadent. I aprofit aquesta ocasió per a donar l'enhorabona i agrair-li tota la feina que ha fet i que sé cert que encara farà, perquè és un home jove, si no d'anys, d'esperit.

MARIA-ANTONIA OLIVER

amodorrado, mas totalmente desfasadas e inútiles ahora mismo.

La piedra lanzada a principios de siglo por un comprensible espíritu de revuelta, yace ya en el fondo de las aguas, si bien sus beneficiosas ondas siguen impulsando al arte, pero por cauces muy distintos a los que Tapies sigue. Y él lo sabe muy bien.



"XAM"

Si siempre es interesante poder contemplar en una misma exposición una buena muestra del prolongado quehacer artístico de un pintor, más lo es cuando éste se ha asomado a las distintas escuelas y tendencias que han proliferado en el curso de las últimas décadas. Tal es el caso de "Xam", que nos ofrece en la Galería Ariel una vasta exhibición de su obra desde 1946 hasta hoy.

Claro está que no se trata de una exposición antológica -la obra de "Xam" está muy diseminada para poder realizarla- pero si podemos admirar obras representativas de cada momento. Oleos y grabados muestran bien a las claras su inquieta, pausada y constante evolución gracias a la cual, y aun profundo dominio técnico, nunca dejó ahogar su recia personalidad en pro de tendencia alguna, aun cultivándolas todas. En efecto, al ir recorriendo esta exposición, se evidencia que "Xam", inteligentemente, supo tomar de cada una de ellas la dosis suficiente para poder seguir muy de cerca el rápido ritmo que el Arte impone y exige.

RAFAEL PERELLO PARADELO



Foto
JOSE LUIS

BODAS — COMUNIONES

TOP SECRET

Periodistas

La historia se la debemos al humorista Camí:

«Un periodista muy influyente y significativo murió y los ángeles transportaron su alma hasta la puerta del Paraíso. "¿Tu profesión?", le preguntó San Pedro. "Periodista." San Pedro exclamó: "¡Completo!", y le dio con las puertas en las narices. Entonces el periodista se fue hacia el infierno. Pero ni en el infierno querían periodistas. El hombre no se desesperó por eso; se fue a una estrella deshabitada y fundó un periódico. A los pocos días tenía pases de favor para entrar en el paraíso y en el infierno.

Creemos una conciencia alfabetizadora en todas nuestras relaciones. El futuro nos lo agradecerá.

Tolerar el analfabetismo es un gravísimo crimen social, un atentado a la preponderancia



EL PATIO EN PORTO CRISTO

CALIDAD A SU SERVICIO

BODAS • BANQUETES • COMUNIONES

II Certamen de Pintura «Ciudad de Felanitx»

P R E M I O S

CIUDAD DE FELANITX. — Dotado en Treinta y cinco mil pesetas por el Excmo. Ayuntamiento de Felanitx.

BARTOLOME CALDEN-TEY. — Dotado en Veinte mil pesetas, cedido por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

PADRE AULI. — Dotado en Veinte mil pesetas, cedido por el Banco Español de Crédito, S. A.

MATEO OBRADOR. — Dotado con Veinte mil pesetas, cedido por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares.

MIGUEL BANUS. — Dotado con Veinte mil pesetas, cedido por el Banco de Crédito Balear.

JUAN ESTELRICH. — Dotado con Veinte mil pesetas, cedido por la Banca March, S. A.

GUILLERMO SAGRERA. — Dotado con Quince mil

pesetas, cedido por Productos Fontanet, S. A.

B A S E S

1.^a—Podrán participar en el presente concurso cuantos artistas pintores lo deseen, sin limitación de nacionalidad ni de residencia.

2.^a—Todas las obras que representen, tema libre, deberán ser originales y no haber sido premiadas en ningún otro certamen.

3.^a—El tamaño de las obras no podrá ser inferior al 20 figura en cualquiera de las tres medidas de la nomenclatura internacional: paisaje, figura o marina.

4.^a—El plazo de admisión de las obras finalizará el día 1.^o de Agosto, pudiéndose entregar o enviar al Círculo Recreativo, calle Calvo Sotelo, 24, Felanitx, Círculo de Bellas Artes «Casal Balaguer», Palma de Mallorca y Caja de Ahorros de Pollensa.

5.^a—Los organizadores efectuarán una selección previa y con las obras seleccionadas se montará una exposición en la Casa Municipal de Cultura, Pl. Santa Margarita, que permanecerá abierta del 21 al 29 de Agosto.

6.^a—La obra que obtenga el Premio Ciudad de Felanitx, pasará a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento y destinada a la Casa Municipal de Cultura. Los autores de las que obtengan los premios restantes, tendrán opción a dejar o retirar la obra premiada. En este último caso se entenderá que renuncian al premio en metálico

7.^a—Las obras se presentarán debidamente montadas y enmarcadas con un simple listón de madera que no exceda de 3 cms.

8.^a—Los cuadros deberán ir acompañados de un sobre que contenga el nombre completo del autor.

USTED
DEBE
ANUNCIAR
EN LA
REVISTA
PERLAS
Y
CUEVAS

¡LOS
ANUNCIOS
VENDEN!

XIV Gran Diada Hípica Manacor

RESULTADOS

1 CARRERA

1. Orfeo: 1.43.3.
2. Opera: 1.40.0
3. Olé: 1.40.5

2 CARRERA

1. Las Kid R: 1.36.5
2. Ondina: 1.37.0
3. Montpier II: 1.37.3

3 CARRERA

1. Marsal: 1.35.6
2. Gran Kan Ap: 1.35.7
3. Motin: 1.35.5

4 CARRERA

1. Malero Fox: 1.30.3
2. Orondel: 1.33.4
3. Jim D'Or: 1.30.4.

5 CARRERA

1. Perlina: 1.41.0
2. Pakistán D'Or: 1.42.6
3. Princesa M: 1.43.9

6 CARRERA

1. Jordania: 1.27.4
2. La-Vi-Kid: 1.25.6
3. Martel: 1.29.4

7 CARRERA

1. Oda II: 1.40.9
2. Ondina: 1.38.8
3. Orquidea: 1.37.1

8 CARRERA

1. Julitón: 1.36.8
2. Gran Kan Ap: 1.36.2
3. Marsal: 1.35.3

9 CARRERA

1. Orondel: 1.31.2
2. Milagrosa: 1.32.6
3. Loba: 1.31.7

10 CARRERA

1. Malero Fox: 1.29.4
2. Magno: 1.29.9
3. Jim D'Or: 1.30.5

11 CARRERA

1. Intérvalo: 1.29.3
2. Maneses: 1.29.0
3. J. Giralda: 1.29.5

12 CARRERA

1. Nono La Cour: 1.28.5
2. IcoK: 1.28.8
3. La-Vi-Kid: 1.27.7

13 CARRERA

1. Panchita I: 1.35.7
2. Pinera: 1.35.6
3. Petisa: 1.36.3

14 CARRERA

1. Upsus: 1.25.8
2. Seulingen L: 1.26.3
3. Royal Amour: 1.26.4.

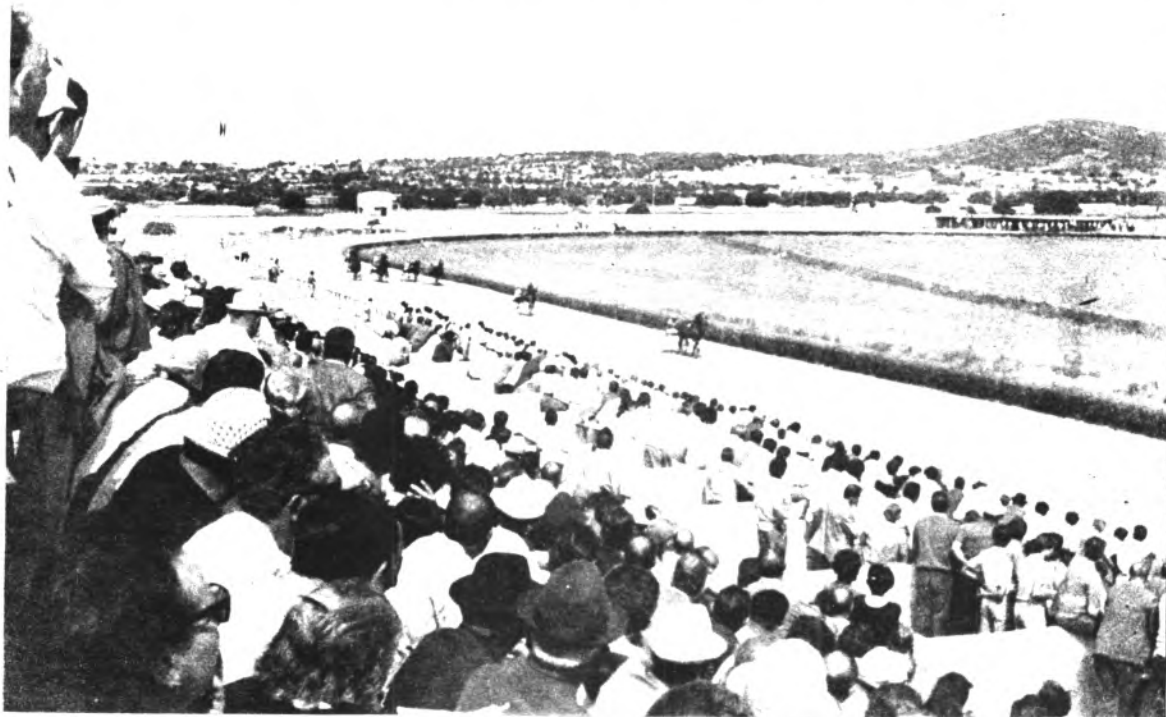
FOTOGRAFÍAS DE MIGUEL AGUILO



Instantáneas de la Gran Diada del pasado domingo, la mejor que recordamos.



251.000 pesetas en premios era un buen aliciente. Nadie salió defraudado.



TROFEOS DEPORTIVOS

JOYERIA
FERMIN

Amargura, 5

MANACOR



LISTA DE BODAS

REGALOS / CUADROS / LAMPARAS

Comercial MASCARO

Avda. 4 Septiembre nº11 - MANACOR



RESTAURANTE

NUEVA DIRECCION

FINES DE SEMANA

Extraordinario servicio
de GRILL





información



Casa de Cultura

PRESENTACION DE "DOS PAMS D'HOME"

Para el miércoles día 23, la Casa de Cultura anuncia la presentación oficial del libro de Jaume Santandreu, "Dos pams d'home", Premio Ciudad de Manacor 1970. Presentará la obra el poeta y abogado Guillem Puerto Rosselló, y el propio autor de "Dos pams d'home" leerá una selección de los poemas del libro.

Cerrará el acto el cantante Gabriel Vilanova, quien ha musicalizado algunos poemas de Jaume Santandreu y los ofrecerá al público en rigurosa primicia.

Es de esperar que por la auténtica categoría del acto, la Casa de Cultura registre la animación de las grandes solemnidades.

PERLAS Y CUEVAS UNA REVISTA PARA SU HOGAR.

SON MACIA

AVANCE DE LAS FIESTAS POPULARES. -

- Día 26 de junio, a las diez, verbena con "Los Cirros", "Grupo Amistad" y "5a Sinfonía".

- Día 27, a las cuatro, cucañas, carreras de cintas, prueba pedestre y jinkama automovilista. A las ocho, concierto por la Banda de Música de Manacor y a las diez menos cuarto, función por el Grupo Escénico de San Juan, con "Ai, Quaquin" y "Esperant es metge".

- Día 28, a las tres, tiro al plato y a las diez y media, verbena con "Los 5 del Este", "Fuego" y "Los Cromáticos".

- Día 29, a las cinco y media, fútbol entre las selecciones AEG - Telefunken y C. D. Son Macià. Seguidamente, C. I. San Roque - C. I. Son Macià. A las ocho y media, función religiosa y a las nueve y media, baile al estilo del país.

PREMIO. - En el pasado Concurso de Redacción, celebrado en la Caja de Ahorros, quedó finalista la señorita Catalina Sureda Fons, de Son Macià, estudiante del Colegio de La Pureza. Felicidades

AL CIERRE

FIN DE UN PLAZO. - El martes finalizó el plazo de admisión de originales para los premios "Ciudad de Manacor" 1971. Según se nos informa, el número de originales llegados sobrepasa el medio centenar, procedentes la mayor parte de ellos de la Península y de Hispanoamérica.

LA CAPELLA A SANTIAGO. - La Capella provee a ir a Santiago, a ganar el jubileo del Año Santo. Posiblemente dará allí un recital.

Asociación de Padres de Subnormales

"NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ"

Esta tarde sale para la Residencia Parroquial de San Pedro, en la Colonia de Artá, un grupo de unos veinte minusválidos cuyas edades oscilan de los cinco a los dieciséis años. Estas vacaciones, que constituyen una experiencia de cuyo resultado depende proseguir o no tan humanitaria labor, han sido organizadas por la Asociación Provincial de Padres de Subnormales "Nuestra Señora de la Luz", con la que colabora activamente la Parroquia de los Dolores y la Delegación local de dicha entidad.

Cuidarán de estas criaturas un grupo de señoritas que voluntariamente se han prestado a realizar los servicios precisos para que los pequeños minusválidos disfruten de diez o doce días de cambios de aire.

GOYA

Otra prodigiosa
interpretación de
TONY FRANCIOSA en



LA PLAYA

De complemento:

JOHNNY ORO





NUESTRA SOCIEDAD



PERSONALES

- Salió para Madrid, después de permanecer unas semanas entre nosotros, don Arturo Gil Capdevilla.

- Se encuentra restablecido de una intervención quirúrgica

don Miguel Quetglas Fons. Lo celebramos.

- Salieron para Valencia y Sevilla don Francisco Perelló y señora.

- Pasan unos días entre nosotros el famoso tenor danés Peter Frode y señora.

Le deseamos feliz estancia.

NECROLOGICAS

D. ANTONIO TOUS FEBRER. En la mañana del 7 de junio falleció cristianamente el que fué nuestro buen amigo don Antonio Tous Febrer, Inspector de Trabajo. Imprevistamente, la muerte segó a los 65 años una vida muy digna y eficaz. En paz descansa el alma buena de don Antonio Tous, persona conocida y estimada de todos.

Nuestra condolencia a sus hermanas, doña Margarita y doña Catalina; hermana política, doña Mariana Aymar, sobrinos, Bartolomé, Juan y María, así como a sus demás familiares.

Primera Comunión

En la iglesia parroquial de Cala Moreya, en la tarde del 6 de junio, recibieron por primera vez el Sacramento Eucarístico los encantadores hermanitos Jaime y Maria Luisa de Juan Soler, hijos de nuestros distinguidos amigos don Jaime de Juan y doña Maria Luisa Soler, propietarios del "Hotel Playa Moreya". La ceremonia religiosa fué sencilla y emotiva a la vez: celebró la santa misa el párroco de Cala Moreya, don Juan Dalmau, quien pronunció un adecuado parlamento. Un Coro de Religiosas de la Caridad interpretó un repertorio muy afín, dando climax al acto.

Una vez acabada la ceremina religiosa, los familiares y amigos de los Srs. De Juan fueron obsequidos con "buffet frío" en los salones del Hotel, que fué servido con la esplendidez y señorío que caracteriza el buen hacer del "Playa Moreya". Para cabal información de nuestros lectores no nos resistimos a reproducir parte de la carta. Hela ahí: Gazpacho andaluz. - Pechugas de pollo de grano "Soflás" a la bella rosa. - Medallones de langosta "Perdigona". - Cucuruchos de jamón "Andorrano". - Moritos de caviar, ensaladilla rusa bella vista. - Mayonesa de lubina en góndolas. - Calamares a la romana. - Croquetas de faisán al estilo Marilán. - Jamón de York frío florestard. - Pavo braceado al "Codorniu". - Tomates rellenos de atún a la Pastorita. - Lechona rellena al Príncipe Alfonso. - Pernín de cerdo asado frío "Cardinal. - Gambas y camerlans con molinito, al estilo del "Chef" don Ramón. - Arroz blanco con espárragos al estilo Aranjuez. - Frivolidades de pequeños hojaldres. - Cesta de fruta al estilo español. - Tarta Primera Comunión. - Café. - Helado. - Vino Pinario. - Champaña Codorniu, etc. etc.

La merienda estuvo amenizada por "Los Condes", este gran conjunto de "La Cueva", que ofreció un repertorio de música amable y discreta. El espectáculo infantil fué protagonizado por los payasos "Balín" y "Dito", que frente a la mesa presidencial ofrecieron un show muy a tono con la fiesta. Actuó también el prestidigitador "Carlos", que realizó números de relevante habilidad, y cerró programa la Agrupación folklórica de Son Servera, ejecutando diversos bailes al viejo estilo del país.

Nuestra felicitación a los nuevos comulgantes y a sus señores padres.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

ELECTRICA CRISANT

DISTRIBUIDOR

T.V.

ELBE

ELECTRODOMESTICOS • RADIO • INSTALACIONES • MOTORES • BOMBAS

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRICIDAD SANEAMIENTO

Amer. 16

Tel. 182

MANACOR

PORTO CRISTO UNA GRAN EMPRESA

Afortunadamente, Porto Cristo no para. Terminadas apenas las obras de la Cuesta de Can Blau, que siguieron a las del muelle de Es Rivet y al paulatino embellecimiento de la zona inmediata al mar, está comenzando ahora otra mejora de importancia: nos referimos al paseo marítimo de la ribera Oeste de Es Rivet, que en su día ha de enlazar, por Es Pou de En Torriscos, con el muelle del Club Náutico, también en avanzado proyecto. Según hemos tenido ocasión de comprobar, gentilmente invitados, estos días se ha procedido al deslinde de la zona que ha de ser dragada, frente al Hotel Drach, donde el brazo de mar será ensanchado cinco metros, permitiendo, con la consiguiente profundización, la entrada de embarcaciones de mayor calado que las que hasta el momento pueden utilizar este nuevo muelle.

La empresa se califica por sí sola. Se trata de una obra de verdad importante para nuestro querido Porto Cristo.

JUAN GOMIS CAMPEON

Por enésima vez Juan Gomis ha conquistado un Campeonato de Pesca Submarina. Ahora ha sido el de Mallorca, que se adjudicó el domingo día 13 en aguas de Cabo Formentor, con un total de 74.050 puntos que equivalen a una pesca de 64'250 kilos.

Gomis pertenece al C. P. M.

CATEDRA DEPORTIVA BRILLANTE FINAL

El martes quince se efectuó la clausura de la Cátedra Deportiva, organizada por la Delegación local de la Juventud y Sección Femenina, con la colaboración de los centros de enseñanza y bajo el patrocinio de la Delegación de E. F. y D.

Cátedra Deportiva significa promoción del Deporte, así lo diría al final del acto el Delegado local de la Juventud. Promoción y protección. Protección del Jugador en cuanto esté federado; promoción de los deportes que sin ser fútbol, también, son juegos y que por su falta de ayuda son desconocidos, léase voleibol, balón-torre, balón-tiro, tenis, tenis de mesa, etc. Esta es la justificación de la Cátedra y todo lo que trae consigo.

ACTO DE CLAUSURA. - A las seis de la tarde, en el Instituto de E. M. se concentraron las Autoridades e invitados al acto, dando comienzo el recorrido deportivo. En el mismo Instituto hubo demostración de varios deportes: balón-

tiro, balón-torre y voleibol. Seguidamente, en el Campo Municipal, más deportes: fútbol, salto de longitud y lanzamiento de peso. Una vez girada detenida visita al lugar, traslado al Club de Tenis y más demostraciones a cargo de otros jóvenes. En el recorrido, detención en el Colegio de la Salle, pasando luego al Complejo Deportivo Municipal. Allí, saltos gimnásticos a cargo de alumnos del Instituto, La Salle y tablas de gimnasia montadas por La Pureza, San Vicente de Paul y La Salle.

Finalizada la exhibición se procedió a entregar los trofeos a todos los participantes a esta Cátedra, que ha tenido lugar del 15 de mayo al 15 de junio. Efectuaron la entrega don Martín Enseñat, en representación del Excmo. señor Gobernador Civil; el Alcalde Sr. Galmés; don Pablo Díez, en representación del Delegado Provincial de la Juventud; la Delegada Provincial Srta. Llinás; la Delegada Local, Sra. Forteza de Redondo; don Luis Montojo, de Actividades Deportivas; don Miguel Garau, Presidente de E. F. y Deportes; el Delegado Local de la Juventud, don Salvador Bauzá, así como Directores de los centros participantes. También se hallaba presente en el acto don José Solano, quien ostentaba la representación del Jefe Central de la OJE; Jefe Local y mandos de la Delegación.

El acto resultó de extrema espectacularidad y alcanzó un éxito completo.

foto-estudio

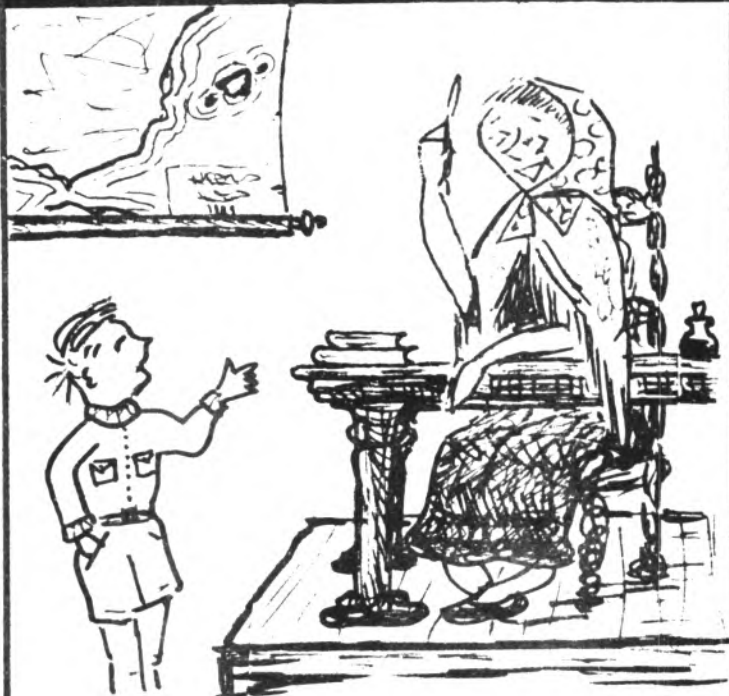
JAIME II

Jaime II, 5 - MANACOR

COSES DE MADÒ XIU



- Xiu, ¿i qué podras viure amb so meu sou?
- Jo sí, pero tú, ¿com ho feras...?



- Examen de Geografia: ¿què és un torrent?
- Mado Xiu... ¡i què voleu que mos tanquin...?



- ¡Som innocent!, ¡Son innocent!
- Malo, malo, Madò Xiu: meiam amb què pagareu...

Tiz des p



- Com te estava diguent, moneta, tots els homos neixen iguals, lliures i senyors de sí maitexos. Lo que passa es que, llavonses, ni ha que se casen...

Pinturas Manacor



Proyectos y presupuestos
sin compromiso



DECORACION

PINTURA
EN GENERAL

HOTELES - CHALETS - PISOS

REVESTIMIENTO
FACHADAS

Litone - Estolite - Feb - Reveton

EMPAPELADOS
SHARK
Y DE IMPORTACION

Informes: C. Ramón Franco, 1 - 2.º :: Teléfono 596

MANACOR

Un coche
por el precio de un cochecillo.

Una máquina infatigable.

SIMCA 900

Cinco plazas de verdad.

adquiéralo en
AUTOMOVILES COLL

CONCESIONARIO DE



CHRYSLER
ESPAÑA S.A.

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220 - Manacor

**REPORTAJES
PARDO**



A su servicio...

BALMES, IO

Tel: 798
MANACOR

Dé más personalidad a su negocio
confiando a **VIVES** muebles metálicos
el prestigio de sus instalaciones

FONT Y MONTEROS, 56 - 58 Tel: 215072 * PALMA



Distribuidor en Manacor

Av. Gral. Mola. 45 - Tel. 348

CASA BLAU

MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

**PERLAS MANACOR, S.A.
PERMASA**

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

*Fabricantes
Exportadores
Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

**ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .**

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



inter
inter
inter
inter
inter
inter
inter



DISTRIBUIDOR:

Comercial MASCARO

Avda. 4 Septiembre n°11 - MANACOR

inter
el televisor de ley

"PERLAS Y CUEVAS"



AIRE ACONDICIONADO

DISCOTECA
ORQUESTA

✿ CALA
BONA



TODAS LAS NOCHES

LOS
CRICH

Martes y Viernes

FLAMENCO SHOW



UN LOCAL DE EXCEPCION
PARA UN PUBLICO EXIGENTE





SUPERMERCADO Manacor • Rubi

Juan Lliteras, 64



**Grandiosa
oferta**

LECHE CONDENSADA

LORSO33

ANCHOAS ITURRA.....7'50

KG. PASTAS ITALIANAS..18'50

GALLETAS PRATS



un kilo.....25

medio.....14'90

un cuarto...7'50

BIO PRESTO.....21

MAS BARATO QUE EN FABRICA

**Y puntos
VALISPAR**



Supermercado Manacor «RUBI»

LAS MEJORES OFERTAS AL SERVICIO DE TODO MANACOR

